

JOSEP PONS DIRIGE A LA OCG EN UN MONOGRÁFICO NINO ROTA

Josep Pons, director honorífico de la Orquesta Ciudad de Granada, vuelve a ponerse al frente de la formación granadina cuatro años después de su último concierto juntos. El director catalán dirigirá los días 9 y 10 de octubre un programa monográfico dedicado a Nino Rota, donde se ofrecerá una inmersión completa en el universo cinematográfico y musical del compositor milanés, uno de los más importantes de la historia del cine: la formación granadina presentará en sus conciertos de esta semana dos de las obras más representativas de este universo: las danzas de “El gatopardo” y la suite de “La strada”, a las que se suma el Divertimento para contrabajo, en la interpretación de Joaquín Arrabal.

viernes 9 y sábado 10 de 2026

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

NINO ROTA

Nino ROTA

El gatopardo, danzas

Divertimento concertante para contrabajo y orquesta

La strada, suite

JOAQUÍN ARRABAL contrabajo

JOSEP PONS director

Nino Rota: el eterno retorno de la pantalla a la escena (y viceversa)

El siglo XX nos ha dado algunos compositores cuya música ha sido capaz de aportar un valor añadido e integrarse a la perfección en el lenguaje cinematográfico, sin perder por ello ni un ápice de su autonomía estética. Gracias a ellos la música de cine ha ido adquiriendo con los años una identidad propia, cargada de influencias y connotaciones culturales, que sigue fascinando al gran público, incluso al menos habituado a lo que llamamos “música clásica”. El milanés Giovanni Rota Rinaldi, Nino Rota (1911-1979), fue uno de estos compositores. Incansable creador de extraordinario talento. Además de escribir más de ciento cincuenta bandas sonoras para películas y más de treinta obras dramáticas para ballet, teatro, radio y televisión, compuso doce óperas completas, diez sinfonías, tres conciertos y numerosas obras de cámara y vocales de casi todos los géneros, sin olvidar que dirigió durante casi treinta años el conservatorio de Bari.

Aunque su llegada al cine se produjo a mediados de la década los treinta, fue en los cincuenta cuando comenzó su fructífera colaboración con dos directores clave: Luchino Visconti (1906-1976) y Federico Fellini (1920-1993). Para *El Gatopardo* (1963), una superproducción histórica que retrataba el trauma sufrido por la aristocracia siciliana durante el *Risorgimento*, Visconti pidió a Rota que escribiera una sinfonía inspirada en la novela homónima de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, a partir de la cual se extraerían los materiales musicales de la película. No fue necesario: durante la preparación del rodaje, el realizador escuchó los bocetos de lo que años después sería la *Sinfonia sopra una canzone d'amore* (1971), obra de Rota que contenía todo el carácter ochocentista y la emoción que requería el film. El maestro adaptó entonces diversos fragmentos de su música para el acompañamiento la mayor parte de las escenas de *El Gatopardo*, pero además creó *ex novo* la colección de piezas de danza decimonónicas que escucharemos en este concierto para la gran escena de la fiesta final en el Palacio de Palermo.

Finalmente, al fructífero binomio formado por Nino Rota y Federico Fellini debemos la suite del ballet *La Strada* (1966), obra derivada de la película del mismo título que dio al realizador italiano fama internacional, con la consecución del Óscar en 1956. Tras su exitoso estreno en el Teatro alla Scala —donde permaneció en cartelera durante tres temporadas consecutivas—, Rota extrajo una suite sinfónica del ballet estructurada en siete movimientos que reflejan a la perfección la historia tragicómica de esos personajes de clase humilde que

protagonizan el filme: el tosco forzado Zampanò, la cándida y conmovedora Gelsomina y el ingenioso acróbata Il Matto.

La única obra sin vinculación directa con el cine del programa de esta noche es el *Divertimento concertante per contrabasso e orchestra*, dedicado al contrabajista, pedagogo y director Franco Petracchi (1937-), quien lo estrenó en Nápoles en 1971. Petracchi había recalado como profesor en el Conservatorio de Bari unos años antes y no se resistió a solicitar al maestro Rota —director entonces del centro— una obra solística para su instrumento. El *Divertimento* ocupa por derecho propio un lugar importante en el repertorio solista para contrabajo del siglo XX.

De las notas al programa de
Joaquín López González

JOAQUÍN ARRABAL

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la European Union Youth Orchestra (EUYO) y de la Gustav Mahler Jugendorchester, participando además en festivales como el Festival Pau Casals de Prades (Francia), Festival Turina de Sevilla y el Festival Internacional de Santander, entre otros. A lo largo de su trayectoria ha formado parte de MusicAeterna y ha colaborado con prestigiosas formaciones como la Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de España, entre otras.

Como solista, ha interpretado conciertos junto a la Orquesta de Extremadura y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, entre otras formaciones. Actualmente es contrabajo solista de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y de la Orquesta Utopia, fundada esta última por el director greco-ruso Teodor Currentzis. Ha sido contrabajo principal de la Swedish Radio Symphony Orchestra. Ha participado también en otros proyectos musicales, como *Container*, de Roberto Maqueda, y *Tempo rubato*, de Mayte Martín.

En el ámbito pedagógico, ha formado parte del profesorado de YOLA (Youth Orchestra Los Angeles), impulsada por Gustavo Dudamel y Los Ángeles Philharmonic, así como de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) y la Orquesta Joven de Andalucía, entre otras instituciones. Asimismo, ha sido profesor del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y es cofundador del proyecto *Jornadas del contrabajo* en España.

JOSEP PONS

Josep Pons es una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal española de nuestro tiempo. Reconocido internacionalmente por la profundidad de sus interpretaciones y la amplitud de su repertorio, ha desarrollado una sólida relación artística con algunas de las principales formaciones sinfónicas del mundo, entre ellas la Gewandhausorchester de Leipzig, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la BBC Symphony Orchestra, con la que ha realizado numerosas grabaciones y actuaciones en los BBC Proms.

Desde septiembre de 2025 es Director Titular y Director Artístico de la Deutsche Radio Philharmonie, consolidando una colaboración iniciada en 2006. Su labor al frente de la orquesta se centra en explorar las raíces culturales europeas y el papel de la música en la sociedad contemporánea. Entre sus compromisos más recientes figuran actuaciones con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Nacional de España, Polish National Radio Symphony Orchestra, el Teatro Nacional São Carlos, National Taiwan Symphony Orchestra y la China National Symphony Orchestra.

Tras concluir en 2025 una histórica etapa de catorce años como Director Musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Pons continúa colaborando regularmente con la institución. A lo largo de su carrera operística ha dirigido títulos como *Parsifal*, *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *Elektra*, *Eugene Onegin*, *Carmen* y el estreno mundial de *L'Enigma de Lea* de Benet Casablanca.

Director Honorario de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons ha contribuido decisivamente a la proyección internacional de la música española. Su extensa discografía, con más de cincuenta CD y DVD para sellos como Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, ha sido distinguida con numerosos reconocimientos internacionales. Entre ellos destacan un Latin GRAMMY por su colaboración con Tomatito y diversos premios por sus grabaciones junto a la BBC Symphony Orchestra.

Formado en la Escolanía de Montserrat, recibió en 1999 el Premio Nacional de Música de España y, en 2019, el Doctorado Honoris Causa de la Universitat Autònoma de Barcelona y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.